



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

El sueño de Sibelius

La violinista Veronika Eberle interpreta con la ONE el concierto de Sibelius, que dirigirá Kent Nagano junto a una obra de Núria Giménez-Comas y la 'Séptima' de Beethoven

Kent Nagano regresa al podio de la **Orquesta Nacional de España** una semana después de inaugurar su etapa como nuevo director titular y artístico de la OCNE. El maestro californiano dirigirá el segundo programa del Ciclo Sinfónico en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el viernes 25 y el sábado 26 de septiembre, a las 19:30 horas, y el domingo 27, a las 11:30. Con la violinista Veronika Eberle, una de las grandes solistas invitadas de esta temporada, abordará el *Concierto para violín* de Jean Sibelius en un programa que se completa con *Nostalgia of light. Yearning for...* de Núria Giménez-Comas y la *Sinfonía núm. 7* de Ludwig van Beethoven.

El concierto comenzará con el *Concierto para violín en Re menor* de **Sibelius**, nacido del profundo conocimiento que el compositor tenía del instrumento y de su sueño juvenil de convertirse en virtuoso. Escrito durante los años más duros de la rusificación y la pérdida de la autonomía finlandesa, el concierto contrapone ese contexto a imágenes de libertad y naturaleza, como el amanecer y el vuelo de las gaviotas que inspiraron uno de sus pasajes. La violinista alemana **Veronika Eberle**, que debutó con la ONE en 2014 con el *Concierto* de Dvořák, se dio a conocer internacionalmente a los 16 años, cuando Simon Rattle la invitó a tocar con la Filarmónica de Berlín.

A continuación, la Orquesta Nacional de España interpretará *Nostalgia of light. Yearning for...* (2021), de la compositora catalana **Núria Giménez-Comas**. Inspirada en el poema *The Sorrow of Love*, de W. B. Yeats, la partitura parte de lo que su autora define como «una idea luminosa del sonido» para evocar una naturaleza —la luna, las hojas, el canto de los pájaros— cuya luminosidad convive con la sombra de un futuro distópico. La obra prolonga así el diálogo entre la creación actual y el gran repertorio que recorre la nueva temporada de la OCNE, con estrenos absolutos de Mikel Urquiza, José Luis Turina, Rodolphe Bruneau-Boulmier y Helga Arias.

La *Sinfonía núm. 7* de **Beethoven** cerrará el programa con una energía arrolladora que crece y se transforma a lo largo de sus cuatro movimientos. Estrena-

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA



da en Viena en 1813, su célebre *Allegretto* cosechó un éxito inmediato y tuvo que repetirse en sus primeras interpretaciones, mientras que el *finale* lleva esa energía hasta el extremo, con una tensión creciente que culmina en el primer *fortississimo* de una sinfonía beethoveniana. «Todo en ella es ritmo y amplificación», escribe el musicólogo y crítico **Pablo L. Rodríguez** en las notas al programa, en las que destaca el carácter febril y el impulso casi incontenible de este desenlace, «más salvaje y menos controlado».

El segundo programa de **Kent Nagano** como titular de la OCNE llega tras el rotundo éxito de su concierto de presentación con la *Segunda* de Mahler, que llenó el Auditorio Nacional de Madrid durante tres días consecutivos. Su primera temporada comprende siete citas del Ciclo Sinfónico y culminará con la *Missa solemnis* de Beethoven. En febrero llegará, además, el nuevo Festival Schubert, en el que dirigirá la integral de sus sinfonías. Este recorrido ha sido concebido bajo la idea de «renovar sin romper», que el maestro imagina como un gran árbol cuyas ramas se abren hacia distintos repertorios, épocas y lenguajes sin perder el vínculo con unas mismas raíces.

Temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España
Sinfónico 02

Viernes 25 y sábado 26 de septiembre a las 19:30h y domingo 27 de septiembre a las 11:30h

Orquesta Nacional de España

Kent Nagano *Director*
Veronika Eberle *Violín*

Jean Sibelius
Concierto para violín en Re menor, op. 47 [41']
Núria Giménez-Comas
Nostalgia of light, Yearning for... [14']
Ludwig van Beethoven
Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92 [36']